

MARGARITA FORTEZA VILLAR

**Acuarelas y seda**

Aquarel·les i seda

Crèdits:

Texts: Catalina Soler i Margarita Forteza

Coordinació: Aina Rovira i Aina Llull

Edició: Centre Cultural de Felanitx

Impressió: Gràfiques Llopis

MARGARITA FORTEZA VILLAR

**Acuarelas y seda**

Aquarel·les i seda

Casa de Cultura Can Prohens. Felanitx. Mallorca

Del 19 d'abril al 9 de juny de 2024

De dilluns a divendres de 10 a 13 h i de dimarts a dissabte de 18 a 21 h. Diumenges de 10 a 13 h







## EL COLOR QUE ENS CAPTURA LA MIRADA

Acostar-se a la pintura de M. Forteza Villar és sempre un plaer. La seva pintura, al seu traç, s'hi veu, si sent, la tasca, la feina, d'una persona que en un moment donat optà per dedicar-se completament a la pintura, a la seva passió. I això, aquesta energia es transmet en les obres que Margarita Forteza Villar ens exhibeix.

L'aquarel·la ha estat la seva millor opció per fer-nos partícips de la seva capacitat artística. Darrere la seva trajectòria també hi ha la feina que ha fet al capdavant del Grup Aquarel·lista Balear que liderà per espai de catorze anys com a presidenta. Al Cercle de Belles Arts de Palma també en fou vicepresidenta. A Això s'hi ha de sumar la seva participació en entitats artístiques en l'àmbit Estatal o Europeu.

Ja sigui en els paisatges, les obres figuratives o fins i tot en els mocadors de seda que ha il·lustrat hi ha un tret identificatiu que crida l'atenció del públic, el color. Els colors en l'obra de Forteza Villar li confereixen uns trets singulars. Ja ens mostri peixos, la mar, la ciutat de Palma o formes abstractes el color i la pinzellada característica de la seva pintura ens captura la mirada, però també ens umpl de sentiments i ens duu a la reflexió.

D'aquesta manera, poder gaudir de l'obra de Forteza Villar, sempre és una alegria pels nostres sentits. Si una de les funcions de l'art ha de ser aconseguir el benestar i l'equilibri emocional podeu donar per fet que l'obra aquí present ho ben aconsegueix.

**Catalina Soler Torres**  
Batlessa de Felanitx

Encara que vaig cursar estudis universitaris de bioquímica, i vaig dedicar anys al món dels negocis, ho vaig deixar tot en 1997 per a pintar.

Ja m'havia iniciat feia anys, encara que sense plena dedicació, aprenent de llibres de manera autodidacta, però a partir del 95 vaig treballar de manera intensiva i vaig acudir alhora a cursos d'especialització amb mestres de l'illa de Mallorca, i més de perfeccionament amb grans mestres de l'aquarel·la a Espanya i a l'estranger.

He pintat a l'oli, al pastís i amb acrílics, he fet gravat, dibuix i sketch. I també vaig fer els meus primers passos en l'escultura en la ceràmica i amb resines. Vaig estudiar disseny informàtic i restauració de paper i antiguitats.

No obstant això, l'aquarel·la m'apassiona molt per sobre de qualsevol altra cosa.

L'aquarel·la és màgica, té vida pròpia i et sorprèn. Una part la controles tu, però si uses l'aigua..., això no ho controles! Això la fa fascinant i tremendament subtil, sempre et mostra una cosa nova i una vegada donada per acabada cada vegada que la mires et descobreix algun detall delicat que no havies percebut abans...

Li dono molta importància a la tècnica, al domini de les eines, perquè això et permet la llibertat de no pensar en el com, sinó en el què. I el fet d'haver estudiat tantes disciplines, em permet avui el que tant m'agrada, que és experimentar amb l'aquarel·la, normalment sobre paper, amb mescles i combinacions alienes a l'aquarel·la mateixa, com pigments, grafits, resines, collage, acrílics, ceres, etc... però que es conjuminen amb ella de meravella i la modernitzen. Podria dir-se tècnica mixta d'aquarel·la o aquarel·la enriquida, o variacions d'aquarel·la, és igual.

El tema per a mi no és el més important, ho és la taca, el color, l'expressivitat, la composició, i sobretot que el moviment de l'aigua es percebi en l'obra i ho endolceixi tot.

Complementàriament a l'aquarel·la pinto també sobre seda, i aquí soc més purista. Utilitzo únicament tints específics per a la seda al vapor, que en integrar-se a les molècules orgàniques de la seda, no sols fan que conservi la seva lluentor i textura singular, sinó que el magnifica.

Amb l'aquarel·la té en comú l'aigua, que s'expandeix capritxosament i arrossega els pigments de manera única en cada ocasió, al que jo no m'oposo a penes, respectant aquesta llibertat i incorporant a l'obra fins i tot errors que sorgeixen de tant en tant en el procés, d'aquí la meravellosa fluïdesa, espontaneïtat i frescor que la fan art.

Tinc una escola d'aquarel·la on faig classes dos dies a la setmana a qualsevol nivell, perquè em preocupa que l'aquarel·la es difongui i valori adequadament. Per això, també organitzo tallers intensius d'aquarel·la, d'una setmana o d'un cap de setmana, impartits per aquarel·listes de renom nacional i internacional. O per la meua mateixa, són els tallers d'estiu "Aquarel·la Creativa".

He participat en nombrosíssims esdeveniments artístics a Palma, Espanya o a l'estranger, tant en el meu nom com representant al Grup Aquarel·lista Balear, he exposat unes 40 vegades individualment i innumbrables en col·lectives al llarg del món i també tinc alguns premis i distincions.

He estat 15 anys president del "Grup d'Aquarel·listes de Balears", GAB, del 2008 al 2023.

He estat vicepresident del Círculo de Belles arts de Palma, CBA, del 2019 al 2023.

He estat Officier-liaison del GAB per a la European Confederation Watercolour Societies, ECWS.

He estat membre de l'Associació Espanyola d'Aquarel·listes, AEDA, de Madrid.

He estat membre de l'Associació de Pintors i Escultors, AEPE de Madrid.

Soc membre de la International Watercolour Societies, IWS, de la qual vaig ser vocal.

Pot veure's la meua obra en la Galeria Sant Elías del carrer Sant Elías 7a, de Palma

**Margarita Forteza Villar**

Aunque cursé estudios universitarios de bioquímica, y dediqué años al mundo de los negocios, lo dejé todo en 1997 para pintar.

Ya me había iniciado hacía años, aunque sin plena dedicación, aprendiendo de libros de forma autodidacta, pero a partir del 95 trabajé de manera intensiva y acudí a la vez a cursos de especialización con maestros de la isla de Mallorca, y más de perfeccionamiento con grandes maestros de la acuarela en España y en el extranjero.

He pintado al óleo, al pastel y con acrílicos, he hecho grabado, dibujo y sketch. Y también hice mis pinitos en la escultura en la cerámica y con resinas. Estudié diseño informático y restauración de papel y antigüedades.

Sin embargo, la acuarela me apasiona muy por encima de cualquier otra cosa.

La acuarela es mágica, tiene vida propia y te sorprende. Una parte la controlas tú, pero si usas el agua ... ¡, eso no lo controlas! Eso la hace fascinante y tremendamente sutil, siempre te muestra algo nuevo y una vez dada por acabada cada vez que la miras te descubre algún detalle delicado que no habías percibido antes...

Le doy mucha importancia a la técnica, al dominio de las herramientas, pues eso te permite la libertad de no pensar en el cómo, sino en el qué. Y el hecho de haber estudiado tantas disciplinas, me permite hoy lo que tanto me gusta, que es experimentar con la acuarela, normalmente sobre papel, con mezclas y combinaciones ajenas a la acuarela misma, cómo pigmentos, grafitos, resinas, collage, acrílicos, ceras, etc..... pero que se aúnan con ella de maravilla y la modernizan. Podría llamarse técnica mixta de acuarela o acuarela enriquecida, o variaciones de acuarela, da igual.

El tema para mí no es lo más importante, lo es la mancha, el color, la expresividad, la composición, y sobre todo que el movimiento del agua se perciba en la obra y lo dulcifique todo.

Complementariamente a la acuarela pinto también sobre seda, y aquí soy más purista. Utilizo únicamente tintes específicos para la seda al vapor, que al integrarse a las moléculas orgánicas de la seda, no sólo hacen que conserve su brillo y textura singular, sino que lo magnifica.

Con la acuarela tiene en común el agua, que se expande caprichosamente y arrastra los pigmentos de forma única en cada ocasión, a lo que yo no me opongo apenas, respetando esa libertad e incorporando a la obra incluso errores que surgen de vez en cuando en el proceso, de ahí la maravillosa fluidez, espontaneidad y frescura que la hacen arte.

Tengo una escuela de acuarela donde doy clases dos días a la semana a cualquier nivel, pues me preocupa que la acuarela se difunda y valore adecuadamente. Por eso, también organizo talleres intensivos de acuarela, de una semana o de un fin de semana, impartidos por acuarelistas de renombre nacional e internacional. O por mi misma, son los talleres de verano "Acuarela Creativa".

He participado en numerosísimos acontecimientos artísticos en Palma, España o en el extranjero, tanto en mi nombre como representando al Grupo Acuarelista Balear, he expuesto unas 40 veces individualmente e innumerables en colectivas a lo largo del mundo y también tengo algunos premios y distinciones.

He sido 15 años presidente del "Grupo de Acuarelistas de Baleares", GAB, del 2008 al 2023.

He sido vicepresidente del Circulo de Bellas Artes de Palma de Mallorca, CBA, del 2019 al 2023.

He sido Officier-liaison del GAB para la European Confederation Watercolour Societies, ECWS.

He sido miembro de la Asociación Española de Acuarelistas, AEDA, de Madrid.

He sido miembro de la Asociación de Pintores y Escultores, AEPE de Madrid.

Soy miembro de la International Watercolour Societies, IWS, de la que fui vocal.

Puede verse mi obra en el la Galería San Elías de la calle San Elías 7a, de Palma de Mallorca.

**Margarita Forteza Villar**



**Palomar.** 56 x 38 cm. Acuarela y pigmento





**Frutero.** 56 x 38 cm. Acuarela y arena



**Equilibrio.** 76 x 28 cm. Acuarela



**Ramo con tutor.** 76 x 56 cm. Acuarela





**La ola.** 76 x 56 cm. Acuarela





**Bodegón negro.** 48 x 38 cm. Acuarela, collage y caseína



**Rosa y tres capullos.** 60 x 60 cm. Acuarela sobre tela | **Hojas amarillas.** 60 x 60 cm. Acuarela sobre tela



**Tres limones.** 76 x 56 cm. Acuarela





**Siete limones.** 37 x 37 cm. Acuarela



**Agapantos.** 76 x 56 cm. Acuarela



**Moulin noir.** 76 x 56 cm. Acuarela, látex y carbón





**Camino perdido.** 28 x 34 cm. Acuarela y barro



Olga. 76 x 56 cm. Acuarela y pigmento





**Emiko.** 76 x 56 cm. Acuarela y pigmento



**Mala mar IV.** 76 x 20 cm. Acuarela



**La gran playa.** 38 x 57 cm. Acuarela





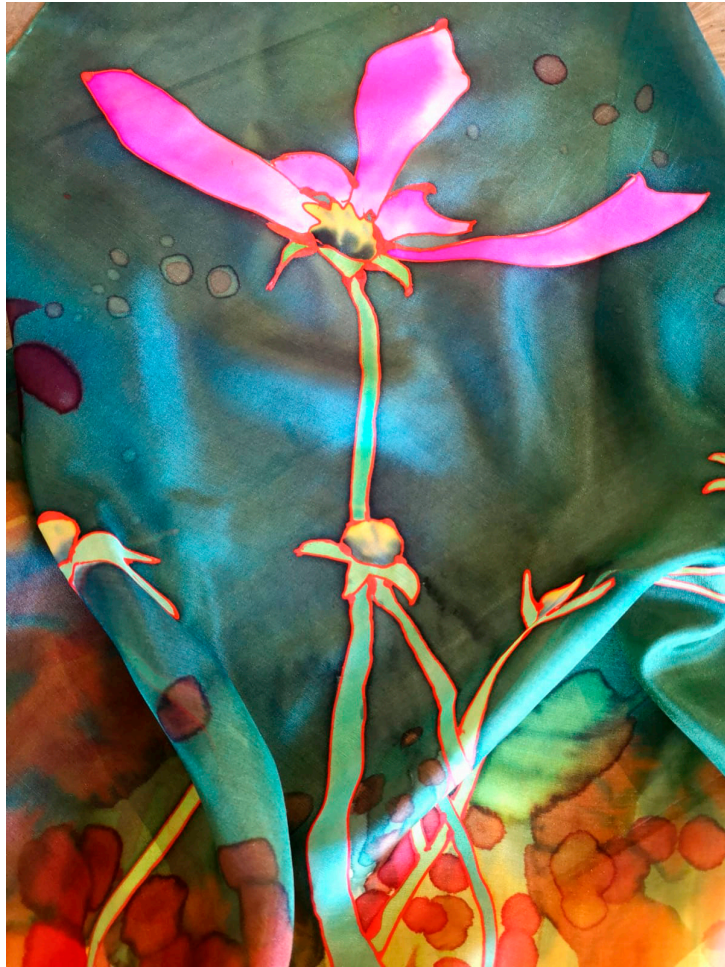
**Horizontes IV.** 76 x 56 cm. Acuarela



Horizontes IV. 90 x 90. Seda



**Rosas.** 180 x 90 cm. Pintura en seda



**Silvestre.** 90 x 90 cm. Pintura en seda (detalle)





**Bosque.** 180 x 90 cm. Pintura en seda





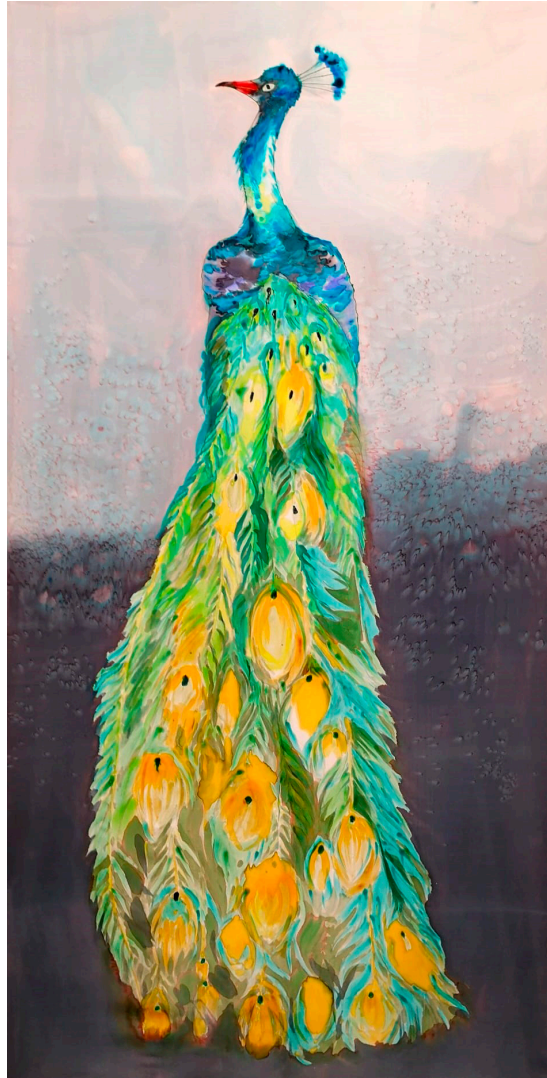
**Bosque.** 200 x 90 cm. Pintura en seda



**Primavera.** 90 x 90 cm. Pintura en seda



Proceso de pintado. 180 x 90 cm. Pintura en seda

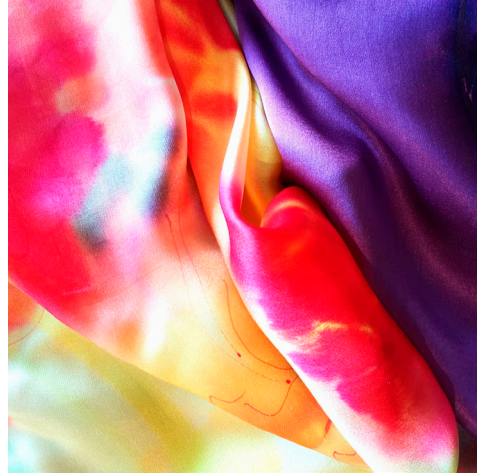


**Pavo real.** 180 x 90 cm. Pintura en seda





**Terciopelo.** 90 x 90 cm. Pintura en seda



Texturas





*Kh. Fos 1020 Sillar*

MARGARITA FORTEZA VILLAR

[mfortezavillar@gmail.com](mailto:mfortezavillar@gmail.com)

**Casa de Cultura Can Prohens**

Plaça de sa Font de Santa Margalida, 3. 07200 Felanitx



Ajuntament de Felanitx